Le Marechal ferrant

20
20
20
20
1800
10
1200
1300

3600
3600
1300
2000

12
12
12
12
19 10
17
18
41
143

18
18
18
36
36
18
144

18
6
4
28

12
18
18
10
158
13
171

36

LE MARÉCHAL FERRANT

OPERA COMIQUE

En Deux Actes,

Representé sur le Théatre de l'Opera Comique

de la Comedie Italienne,

Et à la Cour devant leurs Majestés

Mis en Musique

PAR

A.D. PHILIDOR

Les Paroles sont de Mr. QUETANT.

Prix 12tt en blanc

Y compris les parties separées pour la facilité de l'execution.

A PARIS

Chez { *Mr. De La Chevardiere rue du Roule à la Croix d'Or.*
Et aux Adresses Ordinaires.
A LYON
Mrs. Les Freres Le Goux Place des Cordeliers. }

CATALOGUE

de Musique Vocale et Instrumentale que M. De LACHEVARDIERE Successeur de M. Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement

Intermedes et Opera Bouffons

Blaise le Savetier	12	
Les Aveux Indiscrets	12	
Ninette a la Cour	12	
La Bohemiene	9	
Le Chinois	9	
La Fille mal gardée	9	
Bertholde a la Ville	9	
Le Diable a 4 et les parties separées	12	
Le Maitre de Musique	9	
Le Medecin d'amour	9	
Le Jardinier et son Seign.r avec les parties sep.	12	
Le Cadi dupé avec les parties separées	12	
Le Maréchal ferrant parties separées	12	
Anette et Lubin parties separés	12	
Le Docteur Sangrado parties sep.	12	
Sancho Pança Parties Separés	12	
La Servante Maitresse	9	

Sonates a Violon S.l

Rafaele	7	4
Vachon 1.er	7	4
Dejardino 5.e	6	
Fritz 3.e	6	
Rambach	6	
l'Arte del Arco Tartini	3	
Les Airs a la Mode	6	
Stamitz Op. VI	7	4
Tarade Op. 1.a		
De Lusse 1.er p.r Fl. et Basse	6	
Pieces p.r le Pardessus	1	16
Senalié 1.2.3.4.5 a 6.# piece	4	
Pugnani 3.e	7	4

Duo pour Violons et Pardessus

Duetti formés d'Ariettes Ital.nes	3	12
Dialogues en Duo	3	12
Dejardini l'Ainé F. ou V.	6	
Les jolis airs par Du Blan	3	12
Pe.tes airs a jouer ou a chanter	1	16
Guerini Op.a 5.a	6	
Rouget Duetti	1	16
Enderlei Duo	6	

Trio

Stamitz 1.er	9	
Vanmalder	6	
Fritz 4.e	6	
3 Serenades Sebetocki	3	12
Les petits Soupers Pisset	2	8
Filtz 3.e Oeuvre	7	4
Cardoni	6	
Campione 4.e	6	
De Lusse 3.e p.r Fl. et Violon	6	
Pugnani 1.er	7	4
Richter Trio	7	4
Campione 5.e	7	4
Schiatti	7	4

Simphonies

Canabich Oboë	9	
Toeschi	9	
Bek 2.e Corni	9	
Filtz 1.er	9	
Vanmalder Corni	9	
Davene Ouvertures Corni	9	
Davene Ariettes Corni	9	
Vachon Corni	9	
Filtz 2.e Flauti e Corni	9	
Gossei Op.a 4.a	9	
Vari Autori Op.a I.a		
1 Pugnani 2 Galuppi 3 Stamitz 4 Stamitz 5 Dejardino 6 Kohaut	9	
Vari Autori II.a		
1 Holtzbaur 2 Stamitz 3 Holtzbaur 4 S. Martini 5 Jomely 6 Stamitz	9	
Vari Autori III.a		
1 Stamitz 2 Galuppi 3 Lustrini 4 Richter 5 Giulini 6 Stamitz	9	
Vari Autori IV.a		
1 Gossei 2 Richter 3 Scolari 4 Galuppi 5 Enderlei 6 Galuppi	9	
Vari Autori V.a		
1 Gossey 2 Filtz 3 Filtz 4 Toëschi 5 Filtz 6 Toëschi	9	

Recueil Periodique en Simphonies

Toueschi con Oboe N.o 1.er	2	8
Filtz con Oboe N.o 2.e	2	8
Holtzbaur Corni N.o 3.e	2	8
Filtz con Oboe N.o 4.e	2	8
Cannabich con Flauti N.o 5.e	2	8
Filtz con Oboe N.o 6.e	2	8
Holtzbaur con Oboe N.o 7	2	8
Filtz con oboe N.o 8	2	8
Abel con oboe N.o 9	2	8
Filtz con oboe N.o 10	2	8
Berescrollo con oboe N.o 11	2	8
Stamitz con Oboe N.o 12	2	8
Beresciollo con oboe N.o 13	2	8
Abel N.o 14	2	8
Bodé a 4 N.o 15	1	16
Chambray a 4 N.o 16	1	16
Bek a 4 N.o 17	1	16
Chambray a 4 N.o 18	1	16
Ariettes Ital. en Symph. N.o 19	1	16
Ariettes en Symph. N.o 20	1	16
Ariettes en Symph. N.o 21	1	16
Ariettes en Symph. N.o 22	1	16
Monsigny N.o 23	1	16
Philidor N.o 24	1	16
Cannabich N.o 25	2	8
Toeschi Oboe N.o 26	2	8
Philidor Oboë N.o 27	1	16
Cannabich Oboë N.o 28	2	8
Stumpff Oboë N.o 29	2	8
Holtzbaur Oboë N.o 30	2	8
Stumpff Oboe N.o 31	2	8

Suite du Receuil en Simphonies Periodiques

Toëschi Oboë N.o 32	2	8
Canabich Oboë N.o 33	2	8
Roeser N.o 34	2	8
Toëschi Oboë N.o 35	2	8
Stumpf Oboë N.o 36	2	8
Cannabich Oboë N.o 37	2	8
Stumpf Oboë N.o 38	2	8
Touchemolin Oboë N.o 39	2	8
Galuppi Corni N.o 40	2	8

Clavecin

Pelegrini Concerts	12	
Vagenseil idem	9	
Pelegrini con Violino	12	
Les Airs a la Mode	6	
Concerts choisis 1.er Recueil	12	
Concerts choisis 2.e rec.	12	
Concerts choisis 3.e Rec.	12	
Stamitz Concerto	3	

Methodes de Musique

Denis p.r la Voix	7	4
Dupont a.d	3	8
Dupont Violon	1	4
Mahaut p.r Flutte	6	
Dumas p.r la Voix	6	
David p.r la Voix	7	4

Duo Fluttes

Dejardin l'Ainé	6	
Mahaut brunettes	6	
Mahaut 2.e idem	6	
De Lusse 2.e	6	
Graniers brunettes 1.er 2.e a 6.#	12	

Recueils d'Airs

Genty avec Guitarre	6	
Etrenes d'Apollon 12.e	7	4
Genty 2.	6	
Petits airs avec accomp.t	1	16
Ciampalanti avec accomp.t	6	
Recreations de Polymnie	3	12

Le Jeu de Dez harmonique	3.#	12
Le Jeu de Cartes harmonique	3.#	

Menuets et Contredances

1.er Recueil M	2	8
1.er Recueil C	1	4

Motets

Miserere a Voix S.	2	8

Cantatilles

Iphise	1	16
l'Aurore	1	4
L'Amour éveillé par Dejardino	1	16
	1	16

Les Récréations Chantantes ou Journal Lyrique contenant les Airs choisis dans les plus jolis Opéra comiques et Comédies, avec accompagnement de Violon, Flutte, hautbois ou pardessus de Viole, par M. Legat de Furcy Notés sur la Clef de G re sol et ajustés de façon qu'on peut les jouer en Duo sur les Instrumens prix 3. Il paraitra pendant un an, un recueil tous les mois.

12 Recueils d'Ariettes Airs tendres Duo &c. avec accompagnement de Violons et Fluttes par M.r le Febvre Organiste de S.t Louis en l'Isle a 3.# piece — 36

Le Toton Harmonique p.r faire des Marches en Trio en jouant a ce jeu — 4 4

Ariettes separées des Comédies et Opera Comiq.

du Maréchal ferrant	1	16
du Cadi dupé	1	16
du Jardinier et son Seign.	1	16
de Blaise le Savetier	1	16
des Aveux indiscrets	1	16
Anette et Lubin	3	12
le Docteur sangrado	1	16
Sancho Panca	1	16
le Metre de Musique	3	12
la Servante Maitresse	3	12

Violoncelle

Rec. d'Ariettes Ital. p.r Astrandt	6	

Recueil de Ballets Dessinés par M.r de haute terre propres pour les m.[illegible] de Viol.[illegible]

LE MARÉCHAL

OPÉRA BOUFFON

SCENE Iere

Marcel *dans sa boutique travaillant à sa forge et battant sur l'enclume alternativement*

Modérato

3

P.

Crescendo

F.

Flauti

P

En soufflant

Chantant a pleine gorge dès que je vois le

F P F P F P

F P

battant sur l'enclume une fois par mesure

jour j'é = carte de ma for ge le sommeil et l'Amour tout en train des l'ma

FP FP FP

Frappant deux fois par mesure

tin sans chagrin tout en train des l'matin sans chagrin j'ons cou =

P *Crescendo*

Frappant une fois par mesure

= = = ra = = ge j'ons cou = = ra = = ge je basl'fer feu d'en fer je basl'

F

fer feu d'en fer je basl'fer feu d'en fer le marteau tot tot tot le marteau tot tot

P

remettant le fer a la Forge *en souflant*

tot fait ta = pa = ge !! un petit cou = plet graisse le souflet

FP FP FP FP

un petit cou_plet grais_se le sou_flet grais - se le souflet ça donne cœur à l'ou

en retirant le fer de la forge

F P F P F P F P

Crescendo

vrage ça donne cœur à l'ouvrage en battant pa ta tant en battant pa ta tant en bat=

frappant une fois par mesure

P

col p^{le}

sans fraper

=tant pa ta tant en bat tant pan pan pan pan sons cou rage sons cou=

Flauti

Crescendo

3

=ra=ge car le bien ne vient point en dor=mant pa ta tant pa ta

retournant le fer et frapant doucement

frapant par crescendo

F assai

tant ne vient point en dormant pa ta tant // pa ta tant //

P.

Col parti

Sans fraper et sans sousler mettant le fer a la forge

Chan=tant à plei=ne gor=ge dès que je vois le jour j'é carte de ma forge le sommeille et l'A mour

en souflant

un pe=tit cou=plet grais=se le sou=flet un petit cou=plet grais=se le sou=flet

F P

chan=tant à plei ne gor ge dès que je vois le jour j'é=carte de ma forge le sommeil et l'A=mour

F P F P F P F P F P F P F P F P

F. P.

Crescendo

battant une fois par mesure

tout en train dès l' ma=tin sans cha=grin tout en

Fatout

train desl'ma tin sans cha=grin battant 2 fois par mesure j'ons cou = = ra = = = = ge

j'ons cou = = = ra = = = ge frappant une fois je basl'ser feu d'enfer je basl'ser feu d'en=

P.

= ser je basl'ser feu d'enfer je basl'ser feu d'en=fer le marteau tot tot tot le mar

F.

teau tot tot tot fait tapage fait ta page en souflant un petit couplet graisse le sou=

P Col P.te

FP FP FP

= flet un petit cou plet grais se le souflet grais se le sou=flet ça don=ne

remettant le

FP FP FP FP

fer sur l'enclume
battant une fois par mesure
cœur à l'ouvrage ça donne cœur à l'ouvrage en battant pa ta tant en bat=
Crescendo
FF
battant 2 fois par mesure
P
sans fraper
=tant pa ta tant en battant pa ta tant en battant pan pan pan pan jons cou
Col Parte
Flauti
Violino
retournant le fer en frapant doucemt
frapant en crescendo
=ra ge j'ons cou=ra=ge car le bien ne vient point en dormant pa ta tant pa ta
Crescendo
tant ne vient point en dormant pa ta tant pa ta tant ne vient point en dor=
F assai
P
=mant pa ta tant pa ta tant ne vient point en dor=mant pa ta tant pa ta

Crescendo

F. assai

tant ne vient point en dormant patatant patatant ne vient point en dormant patatant pat.

tant ne vient point en dormant

MARCEL

Cinq heures sont sonnées la nuit viendra bientot faut que j'aille porter mon memoire au Chateau et que je m'habille (il appelle) Claudine, Jeannette Claudine: je gagerois qu'elles sont encore en querelle.

SCENE IIe

Claudine *entrant precipitament avec* Jeannette, Marcel

TRIO

Allégro

P F

Claudine

Jeannette

Marcel

P.

Oui oui je le dirai je le dirai

ma tan.

j'empeche rai :ll: qu'une petite etour di e à sa tête se marie

te

ma cra=

marcel marcel

mon pere mon

vatte mes bouts d'manches et mon habit des dimanches paix la paix

F

marcel c'est moi qu'on écoute ra c'est moi qu'on écoutera qu'on é cou te=

pere mon pere c'est moi qu'on ecoutera qu'on écou te=

la paix la les bavardes que vo:

P F P

ra c'est moi qu'on e coutera qu'on é cou te ra mar

ra e est moi qu'on écoutera moi moi moi qu'on é cou te ra

la les ba vardes que voila

F P

cel marcel marcel je veux

mon pere mon pe re

ma cra vatte mes bouts d'manches paix la ca m'inpatiente

10

F

vous conter cela je veux vous conter cela je veux vous conter ce la je veux

la me chante que voila la me chante que voi la la me

les ba vardes que voi la les ba

P

vous conter ce la

chante que voi la

vardes que voi la ma cravatte mes bouts d'manche

c'est jeannelle c'est jeannelle sur mon

c'est ma tan te c'est ma tante

et mon ha bit des di manches ma cra vatte mes bouts d'manches

F

ame on m'entendra sur mon ame on m'entendra sur mon ame on m'entendra sur mon

la me_chante que voi_la la me_chante que voi_la l'ame

les ba vardes que voila les ba

P

ame on m'enten dra jeannette en ca chet te co quet te par fai te à l'ar=

chante que voi la

vardes que voi la

deur d'un trompeur d'un fripon repond

paix Claudine mu ti ne ba varde cri

arde m'etourdit m'assourdit m'etourdit m'assourdit par son bruit mau dit

F

Oui ma tante prudente expire soupire pour l'objet qui se roit mon fait

paix

P

c'est jean net te c'est jean nette c'est jean nette c'est jean

c'est ma tan--te c'est ma tante c'est ma tan te

paix qu'on se tai se paix qu'on se taise paix paix paix

13.v.

net te non je n'en de mordrai pas non je n'en demordrai pas

oui c'est ma tante c'est ma tan te

paix qu'on se tai se qu'on se tai se qu'on se

F P

non je n'en de mor drai pas non non non non je n'en de mor drai =

c'est ma tan te c'est ma tan te

tai se qu'on se tai se paix

F P

pas non je n'en demordrai pas non non non non non je

je ne vous ce de rai pas non non non non je ne vous ce derai pas

quel va carme quel fracas

n'en demordrai pas non je n'en demordrai pas non non non non non je

non non non non non non je ne vous ce de rai pas

quel va carme quel fra cas quel va carme quel fracas

n'en demordrai pas :||:

|| je ne vous ce de rai pas

|| quel va carme quel fracas

MARCEL.

Silence, morbleu, silence ces femmes-la sont plus tetues que des mules de meunier C'est donc pour des Amoureux qu'on fait tout ce bruit-la?

CLAUDINE.

Air: Cahin caha

Oui, votre fille;
Contre mon sentiment,
Et sans votre agrement,
A su faire un Amant;
Du feu le plus ardent
Pour lui son cœur petille
C'est Colin:
Un Fermier voisin
Est, dit-on, son pere
Voila le mystere.
Cela vous regarde
Prenez-y bien garde
Le drole est fin pensez-y bien,
Car je ne vous reponds de rien

MARCEL.

Quel diable est-ce que ce colin j'en entends toujours parler, et je ne l'ai jamais vu.

JEANNETTE

Ah! mon père, il est tout a-fait aimable

CLAUDINE

Jour de Dieu: vous souffrez qu'une morveuse a dix-huit ans ait déja des Amoureux

MARCEL.

Vous en avez bien, vous qui

êtes veuve, et qui avez presque mon agé. (a Jeannette) Tu serois donc bien aise d'être mariée, Jeannette ?

JEANNETTE.

Oui, mon pere. (a part.) Il va me donner Colin en dépit de ma tante.

CLAUDINE.

J'enrage.

MARCEL.

Connois-tu Monsieur la Bride, le Cocher du Chateau ?

JEANNETTE.

Oui vraiment; je l'ai vu; il étoit cet Eté l'Amoureux de ma tante (a part.) C'est justement l'oncle de Colin.

CLAUDINE.

J'étouffe

MARCEL.

C'est a lui que je te marie

JEANNETTE.

A qui, mon pere ?

MARCEL.

Pardi, a Monsieur de la Bride. Est-ce que je parle Hebreu ?

JEANNETTE.

Ah, comme j'avois pris le change.

CLAUDINE.

Je respire.

MARCEL.

Eh bien, tu ne dis rien, Jeannette.

JEANNETTE.

Air : *Je voudrois bien me marier*

Je ne veux plus me marier.

MARCEL.

Y penses-tu, ma chere ?
Tout a l'heure a m'en suplier
Je t'ai vu la premiere.

JEANNETTE.

Je ne veux plus me marier,
N'y pensons plus, mon pere.

MARCEL.

Est-ce la peur d'aller sur les brisées de ta tante.

CLAUDINE.

Oh, qu'a cela ne tienne

Air : *sans compliment*

Je ne suis pas, quoique l'on dise,
Si méchante que l'on me fait :
De bon cœur, je vous autorise,
Sans regarder mon interêt.
Je songeois a Monsieur la Bride,
Mais puisque ce parti lui plait,
A le céder je me décide.
Que Jeannette en use a present
Sans compliment.

MARCEL.

Eh bien, voila parler, cela : Je suis pourtant venu a bout de les contenter toutes deux. allons, Jeannette, de la joie. Claudine, la clef du coffre : que j'aille me faire brave. Vous m'avertirez quand le compere la Bride sera arrivé. Que j'ai de plaisir a vous voir bonnes amies ! Vive un homme de tête pour mettre la paix dans un menage. (il sort.)

SCENE III.

JEANNETTE

CLAUDINE

JEANNETTE a part.

Ma tante est cause de tout le mal qui m'arrive; mais j'en aurai vengeance.

CLAUDINE.

Que marmotez-vous là, petite sotte ? Je crois que vous avez de l'humeur. Je vous le conseille vraiment : allons, levez la tete Madame la Bride.

JEANNETTE impatientée.

Je ne porterai jamais ce nom-là.

CLAUDINE.

Vous le porterez, je vous assure.

JEANNETTE.

Jamais

CLAUDINE.

Dès-aujourd'hui.

JEANNETTE.

Non.

CLAUDINE.

Si

JEANNÈTTE.

Je n'y consentirai pas.

CLAUDINE.

Vous y consentirez, ou bien... Ne raisonnez; car, vois-tu.. Jeannette.... ne me mets pas en colere, ne m'obstinez pas davantage.

Allegro

Claudine

P F

Violino 1º

Col partie

Je suis douce

je suis bonne mais jarny lorsque j'ordonne que personne ne raisonne car l'on me diroit pour

quoi on n'auroit a faire à moi je n'ai point l'ame jalouse mais je veux avoir Colin sotte

s'il faut qu'il t'épouse je l'étrangle de ma main je l'étrangle de ma main je suis douce

Col parte

je suis bonne mais je veux avoir Colin sot-te s'il faut qu'il t'é pou se je l'é

F

trangle de ma main je l'étrangle de ma main de ma main de ma main

P

Col parte

je suis douce je suis bonne mais jarny lorque j'or

Col parte

donne que personne ne raisonne je suis bonne je suis douce mais je veux avoir Colin mais je

Col parte

veux avoir Colin je suis douce je suis bonne mais jarny lorsque j'or don ne que per

sonne ne raisonne car l'on me diroit pourquoi on auroit a faire a moi je n'ai point l'ame ja

Col parte

louse mais je veux a voir Colin sotte s'il faut qu'il t'epouse je l'etrangle de ma main je l'e

F P

trangle de ma main je suis douce je suis bonne mais je veux a voir Colin sot te.

F P F

s'il faut qu'il t'epouse je l'etrangle de ma main je l'etrangle de ma main de ma main

de ma main

JEANNETTE
Nous verrons

SCENE IV

CLAUDINE JEANNETTE LA BRIDE

CLAUDINE
J'apercois monsieur de la Bride, votre époux futur.

LA BRIDE
Votre serviteur Dam.^e Claudine

Air *Ton humeur est Catherine*
Toujours cette œillade fine,
Cet abord leste et fringant.

CLAUDINE
Vous toujours d'humeur badine,
Toujours aimable et galant.

LA BRIDE
Si jamais l'amour propice
Chez vous daigne m'enrôler,
Mon cœur à votre service
Ne demande qu'à rouler.

CLAUDINE
Vous êtes trop bon cocher pour une si médiocre voiture.

LA BRIDE
Air *Vous avez bien de la bonté*
Fripone à badiner les jens
Vous vous plaisez sans cesse

CLAUDINE
En bonne foi ces compliments
Iroient mieux à ma niece

LA BRIDE
Jannette avec tant de beauté
Aura quelqu'amant plus aimable.
Plus agréable

JEANNETTE
Monsieur, sans vanité,
Vous avez dit la verité.

CLAUDINE
Qu'est-ce que vous dites donc, petite insolente? Excusez M. de la Bride, ça ne sait pas vivre. Allez avertir votre Pere que Monsieur est ici

JEANNETTE
J'y vais et je me servirai de l'occasion pour faire savoir à Colin tout ce qui se passe. Que je hais ce monsieur de la Bride: il a l'air aussi méchant que ma tante.

CLAUDINE
Obéissez-vous

SCENE V

LA BRIDE CLAUDINE

LA BRIDE
Je me souviendrai longtems de vous Dam. Claudine ma foi si vous aviez voulu

CLAUDINE
Hé bien

LA BRIDE
Air *Ouida je sens cela &c.*
Sans regret
Je l'aurois fait,
Le saut,
Qu'on fait toujours trop tôt.
Pourriez-vous
Prendre un époux,
Plus gai, plus doux,
Plus vif, et moins jaloux!
Si quelqu'un
N'est point importun,
C'est bien moi:
Car dans mon emploi,
Au point du jour,
Plus d'amour:
On s'empresse,
Et l'on laisse
Sa femme la maîtresse.
Sans regret &c.

CLAUDINE
Taisez vous, badin, voici mon frere.

SCENE VI

LES ACTEURS PRECEDENTS ET MARCEL

MARCEL
C'est donc vous M. de la Bride.

LA BRIDE
Bon jour, compere Marcel: comment cela va-t-il?

MARCEL
Comme les affaires; tantôt bien, tantôt mal.

LA BRIDE
Je viens arrêter votre memoire. avez vous mis les articles en ordre

MARCEL
Les articles sont dans ma tête ne croyez vous pas que je paie un Comis pour me tenir mes Livres: cela est bon chez les Financiers.

Air *De tous les Capucins du monde.*
On voit là plus d'un grand Nicaise,
Penché sur le dos d'une chaise,
Attendre l'heure du repas
En s'entretenant de fadaise
Et n'étant aux dépens d'un bras
Tout un lache corps à son aise.

Pour moi je me sers de mes deux bras je m'en porte mieux: le travail est un Marchand qui tient magasin de santé et qui ne trompe jamais ses chalans

LA BRIDE
Surtout quand ils le satisfont aussi exactement que vous. Mais si nous buvions un coup par la-dessus.

MARCEL
Volontiers la réflexion est bonne; j'oubliois le principal. Claudine, allez nous chercher une bouteille du meilleur de la cave et rinsez des verres

LA BRIDE
Air *Amis sans regreter Paris*
Eh! mais buvons de ce lui-ci

MARCEL *le retenant avec précipitation*
Laissez la ce breuvage

LA BRIDE
Seroit ce du poison

MARCEL
Nenni.
Mais craignez en l'usage.

C'est un breuvage qui à la vertu de suffoquer sur le champ come le plus subtil poison, et d'as soupir pendant une demie heure, je l'ay composé pour un home à qui je dois sauf votre respect, avoir l'honneur de couper une jambe demain matin

LA BRIDE

Cela est donc bien dangereux

MARCEL

Tout le mal que cela cause est de faire dormir un peu plus qu'on ne voudroit. En voulez-vous gouter

LA BRIDE

Bien obligé. Vous vous mêlez donc toujours de medecine!

MARCEL

Toujours et si vous êtes jamais malade mon ami, venez à moi je me fais fort de vous expédier aussi habilement qu'aucun Docteur de la Faculté

LA BRIDE

Grand'merci

Moderato

col parte

Marcel

P

Oui je suis expert en medecine et ce n'est pas la mine qui fait l'homme de prix Oui je suis expert en me de cine et ce n'est pas la mine qui fait l'home de prix qui fait l'homme de prix

F assai

1.er Violon

P

F

P

col parte

ayez l'air maigre et blême come un clerc sur la fin du carême Soyez traînant foible souffrant et languissant je ferai mon affaire de vous rendre compere dispos et bien portant dispos et

F

P

col parte

P
bien portant disant la chansonnette ta la . . . .
F
P
trinquant faisant goguette Pour l'art medicinal Marcel n'a point d'égal Marcel n'a point d'égal, je
vous rendrai Compere dispos et bien portant disant la chansonnette ta la . . . . .
. . . . trinquant faisant goguette pour l'art medecinal Marcel n'a point d'e=
Fassui
gal Marcel n'a point d'égal

Voici du vin (aux fem̃s). *Allez vous-en vousautres: il ne faut pas que les fem̃es soit la quand on parle d'affaires*

CLAUDINE *bas a Marcel*

Vous allez parler du mariage

MARCEL *bas*

Ne vous inquietez pas

JEANNETTE *bas à son pere*

Mon pere ne me donnez pas ce vilain mari là

MARCEL

Marchez marchez petite fille

Jeannette sort

SCENE · VII

MARCEL LA BRIDE

LA BRIDE

Qu'est-ce qu'elle à dit

MARCEL

Rien c'est une fantaisie ces diable de fem̃es en ont la tête pleine. Allon. revenons a notre memoire et mettez-vous la je vous dicterai les Articles

LA BRIDE

Vous êtes Medecin: comment! est-ce que vous ne savez pas ecrire!

MARCEL

Si fait; mais je ne sais pas lire. Etes vous prêt

LA BRIDE

Dictez

DUO

Presto

la Bride

Marcel

P

F assai

P

ils boivent

P

F

P

Premierement

Premierement bu vons

bon j'y suis maintenant ferré la

de madame quatre louis mais vous fer=

mule de ma dame pendant un an quatre louis

F

= rez sur mon ame diablement c'est voler d'importan=ce c'est voler d'importan=

c'est tout en cons ci en ce c'est tout en conscien ce c'est

P F

à part

= ce d'impor tance d'importance Ah le fripon ! oh le larron !

tout en consci ence en conscience Ecrivez donc point de façon traité soi=

pendant deux ans les bêtes de cé ans

= gné pendant deux ans touttes les bêtes de cé ans mille

mais sa vez vous quelle somme ce la fait mille francs ah quel homme

francs mille francs mais buvons allons a

votre santé plus pour le valet d'écuri e en semble avec le cheva

plus d'écurie

le cheval pi e combien rien ah c'est bon marché com pe re

pi e pour visi tes et so ins rien rien rien rien

P F P

clystere et cétéra

mais pour medicamens clystere huile a po zeme et cétéra

comment diable voila un mémoire d'apoticaire

douze louis

a propos de mémoire nous

F P

ce la ne pas se ra ja mais cela ne pas se ra ja.

oublions de boire nous oublions de boire nous oublions de boï

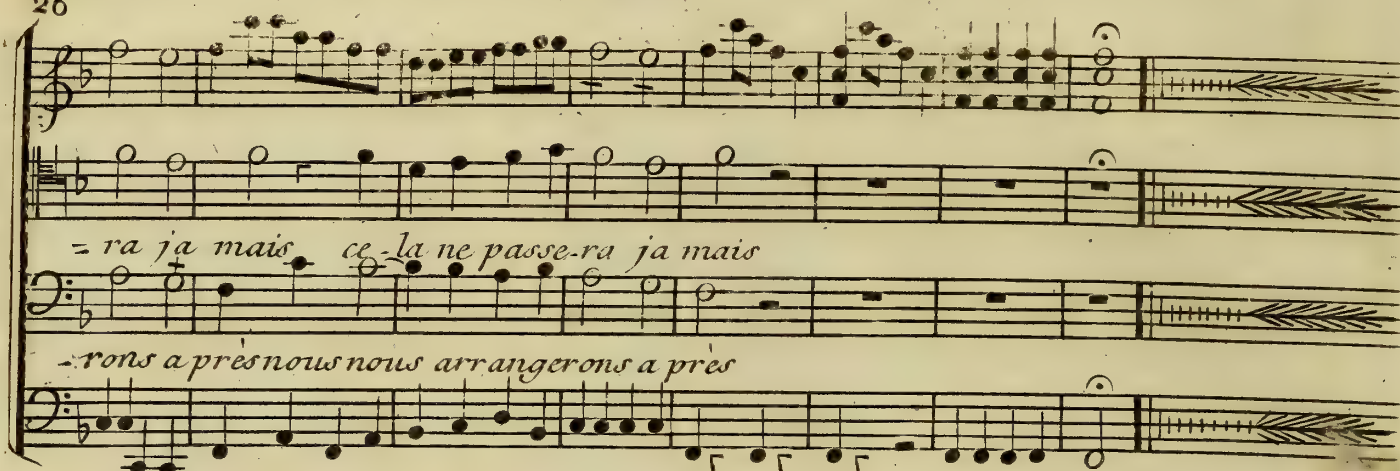
mais fi fi c'est une honte fi c'est une honte fi c'est une honte fi

re plus il m'est redu d'ancien compte paix ne dites mot paix ne dites mot paix ne dites

F

fi fi c'est une honte ce la ne passe ra ja mais ce la ne passe

mot ne dites mot nous nous arrangerons après nous nous arrangerons après nous nous arrange



Vous faites là des difficultés d'hon-nête homme, qui vous feroient passer pour un valet de Procureur Quand on est dans certaine maison, faut-il etre si scrupuleux

Air *Nous sommes precépteurs d'Amour*

Un Grand doit se laisser voler
C'est un air qui sent l'opulence.
Ce seroit la déshonorer
Que d'avoir trop de conscience

LA BRIDE

Ma foi mon cher j'ai toujours été Cocher j'aurois peut-etre été frippon comme tant d'autres si j'eusse été dans le cas: mais les profits de l'écurie n'engraissent pas comme ceux de la cuisine e des offices

MARCEL

C'est que les mets qu'on y consomme ne se prêtent pas aux epices A votre santé compere j'ai une affaire à vous proposer

Air *Des favoris de la gloire*

Je vous crois pour moi du zele

LA BRIDE

Ne doutez point de cela

MARCEL

Jeannette vous paroît-elle
Avoir des attraits ?

LA BRIDE

Oui da

MARCEL

Si bien que sans défiance
On la pourroit proposer

LA BRIDE

Morbleu personne, je pense
Ne voudroit la refuser

MARCEL

Eh bien, Mr. de la Bride voila le parti trouvé Si vous voulez l'épouser, j'ai quelque argent comptant celui que je vais recevoir au Chateau joint a cela lui fera une petite dot bien honnete Qu'en dites-vous Cela est-il décidé

LA BRIDE

Vous êtes pressant compere Marcel

MARCEL

Ne dites-vous pas que vous trouvez ma fille jolie

LA BRIDE

Cela est vrai, elle me plairoit beaucoup

MARCEL

Eh bien, je vous la donne Quelle réflexion y a-t il à faire après cela

LA BRIDE

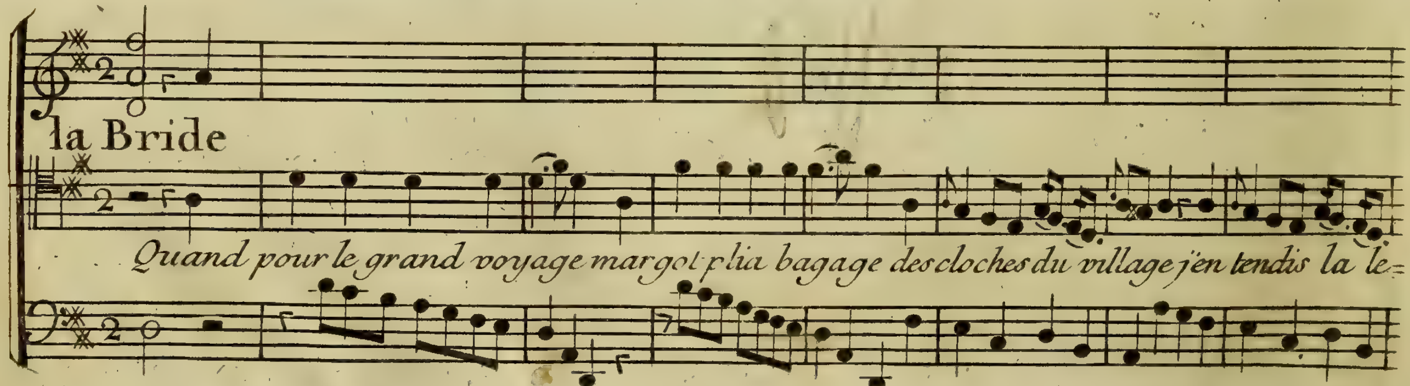
Ma foi, Compere si vous voulez que je vous dise, mon dernier mariage m'a tant rassasié de jeunesse, que j'ai presque juré de ne plus en tâter.

MARCEL

Sottise

LA BRIDE

ARIETTE



Pizzicato — col arco

P F F F P

-çon d'en di dan don din di dan don et je promis d'en faire un sage d'en faire un-

Pizzicato — col arco

P

Pizzicato

F P

sage din di dan don console toi pauvre mari te voila bien mais reste sy

Pizzicato

F P

din di dan don console toi pauvre mari te voila bien mais reste sy console toi pauvre ma-

F

col arco

col parte

ri te voila bien mais reste sy

A près mon te com-

col arco

F P F P

♮3 6 *6

plainte sur une pinte je fis serment de fuir tout engagement pour l'homme sage un doux veu=

6 *6

F. assai

vage est l avantage le plus charmant est l'a vantage le plus charmant

Col parte

P

Quand pour le grand voya ge margot pli a bagage des cloches du vil

Pizzicato col arco

P

la ge j'entendis la leçon din di dandon din di dan don et je promis d'en faire usage.

Pizzicato Pizzicato col arco

P

d'en faire u sage din di dan don console toi pauvre mari te voila bien mais res te,

Pizzicato col arco

F P

P F P F

sy console toi pauvre mari te voila bien mais reste y. din di dan don din di dan don

F P F P F F P F P

MARCEL

Ces serments-là sont comme ceux des buveurs qui veulent que le diable les emporte s'ils retournent au cabaret: ils manquent touts de parole; a t'on jamais vû le diable venir leur en faire des reproches

LA BRIDE

Je suis trop vieux pour votre fille

MARCEL

Tant mieux; elle vous en sera plus utile Jeune cheval à vieux maquignon, gna rien de mieux ça forme l'un, et ça exerce l'autre Jeannette, elle n'ignore de rien: ça danse, ça chante ça jase, ça coud, ça tricotte: elle n'aura pas sa pareille pour gouverner une maison

SCENE VIII

LES ACTEURS PRECEDENTS

JEANNETTE

MARCEL

La voici Viens, mon enfant, tu veux un mari, voilà Monsieur de la Bride qui te prend pour femme fais-lui ton compliment Elle est interdite Allons, pour t'encourager, embrasse ton pretendu

JEANNETTE

Mon pere

LA BRIDE *se baisse pour embrasser Jeannette, elle se recule*

Pourquoi la contraindre

MARCEL

Allons, baise donc, nigaud Bon Je suis content de toi, Jeannette: continue à m'obeir Je m'en vais au Château: nous reviendrons dans une heure Où est Claudine

JEANNETTE

Elle est sortie

MARCEL

Eh bien, te voilà Maitresse: aie bien soin de la maison tire-nous du vin, fais-nous un bon soupé e je t'aimerai bien Fais attention à tout cela accoutume-toi au ménage

SCENE IX

JEANNETTE *seule*

Les voilà partis Si Colin venoit à présent je l'ai fait avertir Je suis seule: j'ai tant de choses à lui dire Il me paroît tarder aujourd'hui plus qu'à l'ordinaire

Quand on aime bien on souffre sans peine l'absence la gê ne
Pizzicato
on chérit sa chaine le reste n'est rien on chérit sa chaine le reste n'est rien mon a·
col'arco rinf. F
mant est tendre mon cœur a l'atten dre sent des attraits mais mon a me constante seroit plus con
ten te si je le voyois mon ame constante se roit plus contente si je le voy ois
col'arco
6 b6 6*6
se roit plus con ten te si je le voy ois
F

Mais je l'apperçois Viens donc : je mourois d'impatience

SCENE X

JEANNETTE COLIN

COLIN

AUSSI-TÔT *que j'ai ete averti je suis accouru*

Air *Ne v'là-t-il pas que j'aime.*

Pourrois-tu douter un moment
De mon ardeur extrême
Et de mon tendre empressement
A servir ce que j'aime

JEANNETTE

J'ai bien des nouvelles a t'apprendre

COLIN

Et moi bien des craintes a te communiquer

JEANNETTE

Tu sais le malheur qui nous menace

COLIN

Est-il vrai qu'on veut nous desunir

JEANNETTE

Helas oui C'est ma tante Claudine, cette méchante femme, qui nous joue ce tour-là pour t'epouser elle-même y consentirois-tu

COLIN

Moi : plutôt mourir que d'être à d'autres qu'à ma chere Jeannette Mais quel est l'époux qu'on te propose

JEANNETTE

C'est Monsieur la Bride le Cocher du Château

COLIN

Mon oncle

JEANNETTE

Lui meme Dame nous voila bien embarrasses

COLIN

Il n'y a rien encore de décidé

Air *Nous autres bons Villageois.*

Ne t'afflige pas, crois-moi
Je l'instruirai de ma tendresse
S'il me sait aimé de toi :
Sensible à l'ardeur qui me presse
Il empechera le dessein
Qu'on a de me ravir ta main

JEANNETTE

Mais si tu n'as pas son appui

COLIN

Nous pouvons compter sur lui

JEANNETTE

Tout cela ne me rassure pas

COLIN

Tes inquietudes me desesperent

JEANNETTE

Et ta confiance me met hors de moi même Tiens, Colin, si tu m'aimois bien, tu serois moins tranquille

COLIN

Peux-tu me faire ce reproche

Col part.

Amoroso

Charmant objet de ma flame ne doute point de mes feux la constance de mon ame s'entretient dans tes beaux yeux quand je te quitte mon cœur s'agite quand je te quitte mon cœur S'agite tout me depite tout me depite je sens helas qu'il faut languir ou tu n'es pas quil faut lan

guir ou tu n'est pas dans nos bois quand je vois le ramier S'égayer je dis alors à moi même il an

prêt de ce qu'il aime que ne puis je être aujourd'hui aussi fortuné que lui que ne puis je être aujour

d'hui aussi fortuné que lui charmant objet de ma flame ne doute point de mes

F

feux la constance de mon ame s'entretient dans tes beaux yeux s'entretient dans tes beaux yeux

JEANNETTE

Pourrois je ne pas t'aimer, quand tu me montres tant d'ardeur: va l'on à beau me le deffendre.

And.

F P

Col Canto

Si l'on dit que je t'adore on a bien raison Colin, Colin on à bien raison dit on m'enflamerez.

core je ne dirai jamais non non non dit on m'enblamer en co re je ne dirai ja mais

non non non dit on m'enblamer en core je ne dirai jamais non jamais non jamais

FF

non je ne dirai jamais non je ne dirai jamais non,

Qu'une autre puisse te plaire ce sera par ses attraits mais si la flame lege re se

fixe à la plus sincere tu ne changeras jamais si l'on dit que je t'adore on à bien raison Co

COLIN
N'ayons donc plus de querelle et compte sur mon empressement à me procurer le seul bien... qui ... m'interesse

JEANNETTE
Qu'as tu!

COLIN
Je me sens altéré j'ai tant couru pour venir.... qu'est ce que ces bouteilles là.

JEANNETTE
C'est le reste du gouté de ton Oncle et de mon Pere. celle ci est entamée, prends ce vere.

Air *Jeanneton mon cœur &c.*
Bois ce coup de Vin

COLIN
Verse de ta main
Il n'en est point de meilleur
Pour me, pour me, pour me, remettre
Il n'en est point de meilleur
Pour me remettre en bonne humeur

JEANNETTE
Coment te trouves tu!

COLIN
Cela m'a fait grand bien mais ce vin la m'a paru d'un autre gout qu'à l'ordinaire

JEANNETTE
C'est ton altération qui en aura été cause

Air. *Allons donc jouez violons*

Mais c'est assez rester ensemble
Quelqu'un peut arriver Je tremble
Qu'on ne te surprenne au logis
Il faut, mon cher, faire retraite
Aime-moi, compte sur Jeannette
Sur l'amour que je t'ai promis
Ressouviens-toi de mes avis
Parle à ton oncle, e peins ma flamme
Dis que tu veux m'avoir pour femme
Dis que nous nous aimons tous deux
Dis-lui qu'il couronne nos feux.
Mais qu'as-tu donc Loin de m'entendre
Le sommeil paroit te surprendre.

COLIN

Je n'en puis plus

JEANNETTE

Quel accident
D'où vient cet assoupissement

COLIN

Ah Jeannette

JEANNETTE

Qu'as tu Il chancelle Réponds-moi donc

COLIN

Je me sens suffoquer

JEANNETTE

Où trouver du secours Je ne puis plus le soutenir

And. Con Spirito

COLIN

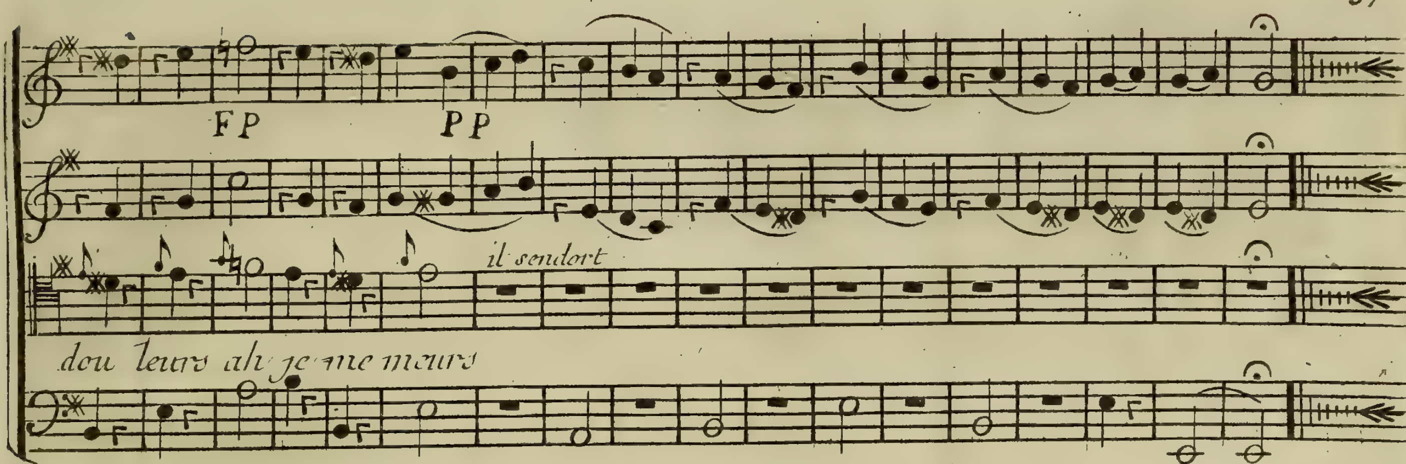
Mon cœur s'en va mon œil se trouble qu'ai je bu la mon mal redouble mon œil se
trouble mon mal re double ah ah ah ah mon mal redouble ah ah mon
cœur mon cœur s'en va prenons courage triste destin maudit breu vage quelles dou-

leurs quelles douleurs pauvre Colin quelles douleurs ah je me meurs ah je me meurs

mon cœur s'en va mon œil se trouble qu'ai je bu là mon mal redouble

mon mal redouble triste destin pau vre Colin pau vre Colin le jour s'éteint ah ah

ah ah mon mal rè double re dou ble tris te des tin pauvre Co lin quel les



JEANNETTE
Colin, Colin J'ai beau l'appeller; il ne me répond point Il est mort je n'en puis plus douter : ce breuvage l'aura empoisonné Que vais-je devenir pauvre Jeannette si mon pere vient J'entends quelqu'un Où me mettre : ou fuir : Ce sont deux étrangers : rassurons-nous ils pourront peut-être me tirer d'embarras.

SCENE XI

JEANNETTE BASTIEN
EUSTACHE
COLIN *endormi.*

BASTIEN
Bon jour, la belle enfant.

JEANNETTE
Mes amis, j'implore votre secours

EUSTACHE
Du secours, c'est bian dit je v'nons pour vous en demander J'm'appellons Eustache.

JEANNETTE
Ce jeune homme vient de s'evanouir

BASTIEN
Not' âne est à l'agonie

JEANNETTE *à Bastien*
Je le crois mort

BASTIEN
Not' âne est mort :

JEANNETTE
Eh non bon homme je ne parle point de votre âne

BASTIEN
Pargué, j'en parlons, nous

EUSTACHE
J'voulons consulter le Marechal

JEANNETTE
Un peu de patience

JEANNETTE *à Eustache*
Ecoutez-moi

EUSTACHE
J'nons pas le loisir

JEANNETTE *a Bastien*
Un moment

BASTIEN
J'nons pas le temps

JEANNETTE
De grace

EUSTACHE
Non, morgué Queu cérémonie faut ici pour se faire entendre quand ce sroit l'antichambre d'un Receveur des Tailles J'voulons un conseil je paierons bian faitesnous parler au Marechal.

JEANNETTE
Il est sorti il reviendra bientot

EUSTACHE
Que ne disiais-vous : J'allons boire bouteille en l'attendant Vians t'en Bastien

JEANNETTE
Eh Messieurs, vous avez l'air si bonnes personnes, si compatissants, pouvez-vous me refuser ce que je vous demande

EUSTACHE
Qu'est-ce qu'oux d'mandais :

JEANNETTE
De me voir débarrassée de ce jeune homme Il est venu pour consulter mon pere il avoit chaud : ce breuvage qu'il a pris pour du vin l'a mis dans l'état ou vous le voyez

EUSTACHE
Ce n'sera rien : il est p'têtre mort mais faut attendre Votre pere saura queuq secret pour le faire revivre lui qu'en a tant

JEANNETTE
Je serois perdue s'il venoit à le voir ici Il faut tout vous avouer c'est mon Amant

BASTIEN
Diantre le v'la ben accomodé

JEANNETTE
Tirez moi d'embarras portez le hors de la maison

EUSTACHE
Non, morgué La belle proposition On diroit que c'est nous qui l'avons tué

JEANNETTE
Il passe peu de monde par ici.

Air *Des pendus*
Notre maison est à l'ecart

EUSTACHE
C'est courir un trop grand hazard
Morgué, vous êtes jeune fille
Bian attrayante et bian gentille
Mais je ne somm' pas curieux
D'être pendus pour vos biaux yeux

JEANNETTE
Ecoutez Il y a un autre moyen qui ne vous expose point Cachez le pour le présent dans notre cave jusqu'a la nuit Il commence à faire obscur vous viendrez par la porte de derriere et vous l'emporterez Je vous donnerai quatre bouteilles de vin pour votre peine

EUSTACHE
Quatre bouteilles Bastien ne te sens-tu pas l'ame émue

BASTIEN
Oui morgué ces quatre bouteilles-là m'ont attendri le cœur

EUSTACHE
Allons aide-moi à l'emporter jusqu'à cete cave (à Jeannette) quatre bouteilles au moin.

JEANNETTE
Je vous les promets, comptez sur ma parole

Air *Des Pelerins de S.t Jacques*

La frayeur a tari mes larmes
Dans mon malheur
Il faut dévorer mes alarmes.
Et ma douleur
Contrainte à cacher mes sanglots
Triste incertaine
Je n'ose ni pleurer mes maux
Ni gemir dans ma peine

LES PAYSANS *reviennent*

EUSTACHE

V'là qu'est fait

BASTIEN

Mais le Medecin quand le verrons nous

JEANNETTE

Voilà ma tante qui vient elle vous satisfera comme mon pere mais ne lui dites rien de ce qui s'est passé

EUSTACHE

Ne craignez rien

SCENE XII

LES PRECEDENTS

CLAUDINE

CLAUDINE

Que veulent ces gens-là

JEANNETTE

Ils viennent pour demander un avis à mon pere je leur ai dit de vous consulter (elle sort)

CLAUDINE

De quoi s'agit-il

TRIO

CLAUDINE BASTIEN

EUSTACHE

Claudine

Que voulez vous

il est sorti il est sorti.

il est sorti il est sorti

Bastien

Mon sieur le Marechal

c'est que sous vot res=pect no tre ane a certain mal

quand on le mene a la fon=

Eustache

cest que

c'est que c'est que ma ca va le est boi teu se

elle a la jambe doulou=

lan tot il re viendra tantot il reviendra vous lui direz cela vous lui direz ce

tai ne il ne fait que braire

reuse la jambe douloureuse

la

au lieu de boire il ne fait que braire hi hi han hi han hi han la pauvre bête que faut il lui

la pauvre bête que faut il lui fai re la pauv re bête que faut il lui

F

en se moquant de Bastien

finissez finissez vous m'étourdissez vous m'é tour dis séz hi hi han hi han hi han

faire il ne fait que braire

faire il le va clopi nant clopin clo_

en se moquant d'Eustache
hi han hi han hi han clopin clopant clopin clopant clopin clopant clopin clo=
hi hi han hi han hi han
pant clopin clopant clopin clopant clopin clopant
en se moquant de Bastien
à Eustache
pant hi hi han hi han clopin clopant clopin clo=pant clo pin clo
hi han il ne fait que brai re hi hi han hi han
clopin clopant clopin clopant clopin clopant clopin clopant là pau vre
P
pant clopin clopant vous me rompez la tête vous me rompez la tête
hi han hi han quand on le mène à la fon taine
bete va clo=pant elle à la jam be doulou reuse la

tantot il reviendra vous lui direz cela

il ne fait que braire la pauvre bete que faut il lui faire

jambe doulou reu se la pauvre bete que faut il lui faire elle

hi hi han hi han

hi hi han hi han hi han la pau vre bê te ne fait que

va clopinant clopin clopant clopin clopant clopin clopant clopin clo - pant clo pin clo =

hi han clopin clopant clopin clopant clopin clopant hi hi

brai re hi han hi han hi han hi han hi han hi han hi

pant clopin clopant clopin clopant clopin clopant . clopin clo pant clo

F

han hi hi han hi hi han fi nis sez fi nis=

pau vre be te ne fait que braire ne fait que brai re hi hi

pin clopin clopant clopin clopin clopant clopin clopin clopant clopin clo pant clo pin clo

F. assai

ses vous m'é tour dis=sez eh revenez tantot eh revenez tantot à tan

han hi han hi han nous reviendrons tantot à tan

pant clopin clopant clopin clopant nous reviendrons tantot à tan

tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot

tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot

tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot

FIN du 1er Acte

ACTE DEUXIÈME,

SCÈNE PREMIÈRE.

Molto andante. Piano.

JEANNETTE

J'ai perdu tout ce que j'aime Rien ne me sera plus cher Mais que fe-rai je moi même Si Colin est decouvert Pauvre Co_lin pauvre Co_lin Ah que fe.rai-je moi même Si Colin est decouvert Du trouble qui m'inqui et_te Aura ton quelque pi-tié Pour cette pauvre Jeannet te Aura ton quelque ami tié Pauvre Jeannet_te pauvre Jean-net_te pauvre Jeannet.te Jeannet te Jeannet_te De cette pau_vre Jeannette Aura

F. P. F. P. F. P

En sanglottant

F. P.

ton quelque pitié N'est il point une retrait_te Qui puisse cacher Jeannet_te pauvre Jean-

-net_te pauvre Jeannet_te pauvre Jeannet_te Jeannet_te Jean net_te Pour cette pau=

=vre Jeannette Aura t'on quelque amitié.

F. P. F. P.

J'apperçois mon pere tachons de lui cacher ma tristesse.

SCENE II.E

MARCEL, LA BRIDE,

Allegro.

F. P.

LA BRIDE

MARCEL

Le bon vin est l'ame de la vie Au chateau que ne suis je toujours Mets fri=

Qu'en dites vous com =

= ands et bonne compagnie Je voudrois passer ainsi mes jours

= pe re Qu'en dites vous compe- - -re Le vin la bonne

j'en suis ravi compe- - - -re J'en suis ravi compere

F.

chere Sont beaux et bons vraiment Mais ma foi vive l'argent vive l'ar =

Mais ma foi vive l'argent vive l'ar =

P.

= gent

= gent Chez vous on donne des espece De la monoye avec des politesses Ail =

-leurs on fait des complimens Et l'on ne paye point les gens C'est la mode chez bien des

Mais au chateau com_pe_re Mais au chateau com--

grands C'est une autre maniere C'est une au tre ma-

--pere On est payé Puis bien traité Le Da ron vous a contenté

--niere On est payé Puis bien traité Du Daron je suis enchanté Faut

F.

Bu vons à sa santé à sa santé Bu vons à sa santé

boire à sa sante Faut boire à sa santé Faut boire à sa santé

P.

à sa santé Vous devés le ro_gome Le Da=

à sa san té C'est vrai j'suis honnête homme

=ron vous a contenté Le Daron vous a contenté Le Daron vous a conten=

Du Daron je suis enchanté Du Daron je suis enchanté Du Da=

F.

=_té Le Daron vous a contenté Bu_vons à sa santé à sa santé Bu=

=ron je suis enchanté Faut boire à sa santé Faut boire à sa santé Faut

=vons à sa sante Bu vons à sa santé à sa santé.

boire à sa sante Faut boire à sa santé à sa santé.

MARCEL

Claudine, ah! te voila Jeannette va dire a ta tante qu'elle nous envoye de la lumiere et une petite bouteille de c't'affaire

LA BRIDE

Et donnez lui un petit baiser de ma part morbleu, pere Marcel, dame Claudine est bien aimable: quand j'y pensé, cela me met en bonne humeur, je danserois volontiers gai, allons gai.

(Il prend la main de Marcel pour le faire danser)

MARCEL

Je crois que vous etes un peu gris compere la Bride.

LA BRIDE

Moi je suis de sang froid assurement

MARCEL

Est ce que vous avez oublié que vous etes mon gendre! voudriez vous aussi devenir mon beau frere tout en meme tems. cela ne se peut pas compere: faut d'la raison a tout.

LA BRIDE

C'est juste c'est juste

MARCEL

Etre gris pour avoir bu votre part de six bouteilles

vous n avez pas une tête de cocher c'est une tête de linotte.

LA BRIDE

Qu'appellez vous! linotte toi meme entendez vous! apprenez que parmi tous les cochers qui montent sur le siége, cocher de fiacre, cocher de cour cocher de palais, cocher de maison, cocher de remise cocher de place il n'y a pas un seul cocher qui me le puisse disputer.

Moderato.

P.

LA BRIDE

Brillant dans mon emploi Tantôt doux et trai_ta_ble

Col parte

Le plaisir marche avec moi Tantôt d'un train de diable En imitant avec la langue la façon d'agacer les Chevaux

C. P.

P. P.

C. P.

Je guide sous ma loi Le tintamare et l'effroi Si je mene une Du_

C. P.

:chesse Une petite maitresse Je touche, je touche, je touche avecgentillesse On me

F.

prendroit pour l'a_mour On me prendroit pour la mour .

P.

C. P.

Allegro .

Mais avec un petit maitre Je pars comme le salpêtre Je pars comme le salpetre Et

Crescendo .

F.mo

P.

rou- avant de me voir paroitre On s'e_pou - - -

Cresc.

- -vante on s'é_pou- - -vante on court, on court, on court, on court, on

F. assai P

court on court on court Au milieu d'une bagarrre A m'entendre crier

F. P. C. P.

F. P. F. F. P. F.

gar- - - - - - - - re gar- - - - - - re gar- - - - - - re gar- - - re gar- - - - re

F. P. F. F. assai.

Un sonneur deviendroit sourd, Un sonneur deviendroit sourd deviendroit

Moderato. P. C. P.

sourd Brillant dans mon emploi Tantôt doux et traitable Le plai

-sir marche avec moi Tantot d'un train de diable *En imitant avec la langue la façon d'agacer les Chevaux.*

C. P. F. P. C. P.

Je guide sous ma loi Le tintamarre et l'effroi Si je mene une Duchesse Une

petite maitresse Je touche, je touche, je touche avec gentillesse On me prendroit pour l'a=

F. Allegro. P. C. P.

=mour On me prendroit pour l'a mour Mais avec un petit maitre Je

pars comme le salpetre Mais avec un petit maitre Je pars comme le salpetre Et

Cresc. Fmo P.

rou . . . . a vant de me voir paroitre On s'é=pou=

Cresc.

C. P.

vante on s'é..pou...vante on court, on court, on court, on court, on

Fmo

court, on court, on court Au milieu d'une bagarre A m'entendre crier

C. P.

gar........re gar........re gar........re gar.....re gar.......re(donc)

P. F.

Un sonneur deviendroit sourd Un sonneur deviendroit sourd deviendroit

sourd.

LA BRIDE
Donnez moi quelque tendron à mener; vous verrez je vous le condurai par un chemin ou il n'y aura pas de pierres.

MARCEL
Vous faites bien claquer votre fouet, compere je ne sais pas...

SCENE III.

les Précédents et CLAUDINE

CLAUDINE
Que demandez vous encore vous avez bu toutte la journée n'êtes vous pas content voulez vous passer la nuit

MARCEL
Allons, ma petite, sœur un verre de ratafia, rien que cela.

LA BRIDE
Que vous êtes aimable dame Claudine, j'avois chargé Jeannette de vous donner un baisser de ma part, mais je vois bien qu'elle a oublié ma comission je la ferai moi même.

CLAUDINE
Air de la pierre fitoise.
Eh non, non, voyez comme il y va

LA BRIDE
Permettez.

CLAUDINE
Cela vous blessera.

LA BRIDE
Je le veux.

CLAUDINE
Au large --- mais vraiment Ne faites donc pas le méchant Tant.
Eh ou avez pris cette gaieté - la peste vous voila bien eveillé pour n'avoir dormi qu'une heure.

LA BRIDE
Morbleu, dame Claudine, ma timidité a tenu jusqu'ici mon amour au trot, votre résistance le met au galop et je ne répondrois pas qu'il ne prit le mars aux dents, voyez vous.
(Il veut toujours l'embraser)

CLAUDINE
Eh bien savez vous que je me facherai, à la fin,

MARCEL
Bride en main, Monsieur de la bride, bride en main

CLAUDINE
Je ne l'ai jamais vû si gaillard.

MARCEL
Compere, vous faites le jeune homme à votre age que diable soyez donc sage.

CLAUDINE *à part.*
En honneur je l'aime de cette humeur là (haut) Marcel, il est tard retenez le compere à souper.

MARCEL
Ma foi je suis bien aise que vous l'en priez, ça m'en évite la peine et ça me fait plaisir oui soupez avec nous compere nous parlerons du mariage, allons un instant au jardin pendant ce temps-là Claudine, apprêtez ce qu'il faut. c'est morbleu la premiere fois que je la vois prévenante.

LA BRIDE
A Dieu belle ingratte.

CLAUDINE
Au revoir Monsieur de la Bride.

MARCEL
Allons donc, vous avez le vin diablement amoureux

SCENE IV.

CLAUDINE *seul.*
Par ma foi cet homme là me plait, je croyois que Colin seul pouvoit me toucher le cœur et voilà l'oncle qui avec des années de plus et des charmes de moins, lui enleve ce droit la: je ne m'étonne plus si l'on voit aujourd'huy tant de magots préferer a de jolis Seigneurs.

Vaudeville.

C. P.

-cuse Quand l'instant vient tout est dit tout est dit Il n'est chere que d'appetit Il n'est

F. S. P. C. P.

chere que d'appetit Le plus simple nous seduit Soyés belle

soyes laide Le plus simple nous séduit Soyes belle soyes laide L'amour parle le cœur

C. P.

cede Quand l'instant vient tout est dit tout est dit Il n'est chere que d'appetit Il n'est

F.

chere que d'appetit. tit.

CLAUDINE

Allons chercher ce qu'il faut pour mettre le couvert. Elle Sort.

SCENE V.^E

COLIN *r'eveillé hausse tout doucement la trape du Caveau en tâtant tout autour de lui a mesure qu'il en sort.*

Recitatif *Largo* P.

Andante P. Rinf. F. *Allegro* F. F.

Où suis je! on ne fait plus de bruit Dans ce lieu souterrain qui peut m'avoir conduit

P. F. P.

C'est une cave en voici la barriere J'en suis dehors cela va bien Mais je ne vois point de lu--

F. *Largo* P. *Andante* P.

--miére Par où sortir Comment en trouver le moyen ?

Rinf. F. F.

Il fait nuit tout est clos, S'il faut que je m'ecrie Des homes des matins vont fondre sur mon

Andante

P. Rinf. F. F. P. F.

dos Si je me tais je passerai ma vie Dans le plus obscur des caveaux

Et par ma foi je n'en ai point envie.

Air.

Andante.

P. F. P.

F. P. F. Pmo

C'est en .. vain que je tatonne Par tout la

nuit m'en vi.ronne Je m'égare je frissonne Je m'égare je frissonne Je ne puis rien decouvrir Je

F.assai P.

ne puis rien rien decouvrir rien de_couvrir Tout me retient

F. P.

tout m'arrête Je vais me rompre la tê te Quel des_ _ _tin pour moi s'aprette Que fau_ _

F.P. F.P. F.P. F.P. F.P.

_ _ _dra t'il de ve nir Je m'éga re je frissonne Je m'éga re je frissonne Je m'éga re je fris_

F.P. F. P

_ _ _son_ne je m'é_ga_re Que faudra t'il de ve nir Tout me retient tout m'ar_

F. F.assai.

_ _rête Que faudra t'il de_ve_nir, de_ve_nir.

SCENE VI.^E

COLIN, CLAUDINE. *avec des Plats des Serviettes &c.*

COLIN.

On ouvre, eh mais? c'est Claudine, je suis encore chez Marcel.

CLAUDINE.

Débarassons-nous de cet atirail. j'ai tout le temps de me préparer nos hommes sont échauffés dans la conversation, et fort eloignez de la maison. allons toujours tirer du vin (elle apperçoit Colin s'écrie et s'enfuit en criant). au Voleur au meurtre au voleur.

SCENE VIIE

COLIN.

Ne me voila pas mal, elle ne m'a pas reconnu, et pour comble de bonheur elle a tiré la porte, et m'a laissé sans lumiere, au moin je scais où je suis. Claudine va tout mettre en allarmes. Marcel qui ne me connoit point, en pourroit agir grossierement avec moi: tachons de retrouver ma cave: m'y voici rentrons y crainte d'accident, je trouverai peut être qu'elque autre ocassion pour me sauver. Ecoutons, j'entends encore du monde, on parle doucement, fermons la trappe sur moi.

SCENE VIII.

JEANNETTE *conduisant Eustache*

JEANNETTE.

Vous êtes homme de parole. avançons sans faire de bruit; mon Pere se promene dans le voisinage: j'ai vu ma tante aller de ce côté là; dépechez vous et nayez point peur.

EUSTACHE.

moi peur? vous avez bian trouvé vot homme; je puis me vanter que jamais rian dans le monde ne m'a fait trembler. j'ai manqué être Soldat, tel que vous me voyais.

JEANNETTE.

avancons, hélas? je vais voir mon amant pour la derniere fois.

COLIN. *sortant precipitament*

non ma chere Jeannette

JEANN.^ette *(laissant tomber le Chandelier et s'enfuyant)*

Je suis morte son esprit revient.

EUSTACHE.

son Esprit? je crois

COLIN.

Jeannette Jeannette: je crois qu'ils sont foux

EUSTACHE.

êtes vous la?... personne ne repond: elle ma laissé seul, l'esprit va me mettre en pieces.

Moderato

meurs je meurs s'il faut qu'il m'accueille Je vais je vais et je ne sçais où je ne sçais

F. P. F. P.

où Ah Ciel monsieur le mort grace monsieur le mort grace

Pocof. Pmo P. F. P.

Je fre...mis Je fremis mon sang se glace monsieur le mort ne hatez

F.

F.

pas mon tre..pas He...las he...las ne m'etranglez pas

P. F. P. F. P. F. P. F.

P.

O mort qui que tu sois passe Ah je te demande grace

Pocof. F. P. F. P. Pocof.

Je fre...mis je fremis mon sang se glace Monsieur le mort monsieur le

F. P. F. P. F. P.

mort ne hâtez pas mon trepas He...las he...las ne m'etranglez

F. P. F. F. assai.

pas ne m'etranglez pas ne m'etranglez pas ne m'etranglez pas.

SCENE IX

MARCEL (*Tenant une chandelle à la main*)

EUSTACHE, COLIN

MARCEL

Air: (R'lan tan plan &c.)

Voyons ce qui trouble leurs ames,
Qui diable ici seroit le soir?
Ce son des songes de nos femmes;
Mais apres tout nous allons voir,
S'il faut que pour chercher aubeine,
Quelque larron y soit vraiment,
Je vous l'équippe pour sa peine.
Et r'lan tan plan.,
Tambour battant.

EUSTACHE

Je suis perdu.

MARCEL

Que vois-je c'est un homme elles ont raison. m'en irai-je? resterai-je? quel embarras? montrons de la fermeté: bas les armes, coquin.

EUSTACHE

Air: (Allez chercher de l'Esprit.)

Laissez laissez moi partir
De grace de grace,
Laissez laissez moi partir.

MARCEL

Il tremble: courage; non point de grace que cherches tu ici? (Il le prend au collet et l'amene sur le devant du Théâtr.

Presto.

F. P.

MARCEL

Fripon repond re pond

EUSTACHE

Parle, parle dis quel est ton nom Ton pere ta mere ton pere ta

a part

Ah que faire

grace, grace, grace,

F. assai. P.

mere Et toute ta posterité

Parle ou je t'assomme,

grace, grace, grace,

je t'assomme, je t'assomme

non je

Ne m'assommez point bon homme Ayés de la charité

veux te faire pendre, non je veux te faire pendre Fripon repond, fripon repond ou je t'as=
Par pitié dai.gnés m'enten..dre
F. assai
P.
=somme repond ou je t'assomme Je veux te faire pendre, je veux te faire pen.dre Et t'assom=
gra.ce, gra..ce, gra.ce dai....gnez m'en...ten.dre
F. assai.
=mer par cha.ri.té, Et t'assommer par cha.ri.té Et t'assommer par charité.
Ay....és de la cha...ri...té Ayés de la chari.té.
Andante.
P.
COLIN
Ne vous en prenez qu'à moi
MARCEL
Il pose ici la Chandelle a terre
Ah! je me meurs c'est fait de moi c'est fait de moi

a part

Ils sontune compagni - - - e Ils sontune compagni - - - - e

EUSTACHE

C'est le mort je meurs d'effroi C'est fait, c'est fait de ma vi e

Nayés

F.

point d'effroi de moi Nay - - - - - - - es point d'ef - froi de

Eh messieurs je vous en pri - - - e Donnés donnés moi la

Donnés donnés moi la vi - - - - e

moi Mon bon-heur depend de vous Epargnés moi vos repro-ches

vi e

Je fremis Je fre -

Il tombe à genoux à côté de Marcel.

Je me jette à vos genoux Mon bon-

-mis à ses approches Ils vont fouiller dans mes po---ches

C'est fait c'est fait de ma

F.

-heur de-pend de vous Ah pardon par-

P.

Eh messieurs je vous en pri---e Donnés donnés moi la vi--e Ah pardon par-

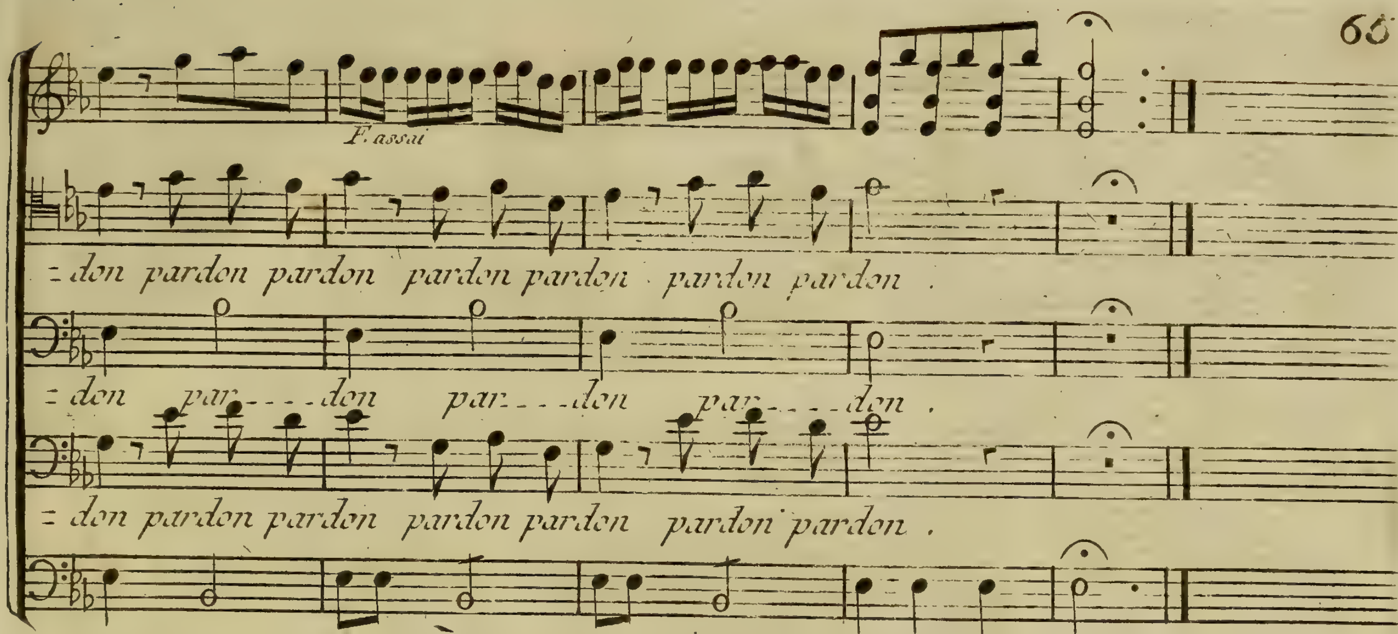
vi---e C'est fait c'est fait de ma vi---e Monsieur le mort par-

F. P.

-don pardon pardon pardon pardon pardon pardon Ah pardon par-

-don pardon pardon pardon pardon pardon pardon messieurs pardon par---

-don par---don par---don par---don Ah pardon par-



SCENE X

les Precedents LA BRIDE.

LA BRIDE.

Air la Verte Jeunesse.

Qu'estce donc Compere ?
Comme vous voila ?

MARCEL.

Venez me défaire
De ces Messieurs là:
Pour faire ressource
Ils viennent chez moi
Demander la bourse,
Je suis mort d'effroi.

LA BRIDE.

Qu'estce qui vous a dit que cetoit des voleurs? parbleu nous avons la berlüe l'un ou l'autre: celui ci est mon neveu à bon compte.

(Claudine et Jeannette arrivent)

COLIN.

Oui mon cher Oncle.

LA BRIDE.

Quel Diable fais tu ici, Colin

MARCEL.

Colin? je connois ce nom la: c'est donc vous qui êtes l'amoureux de nos femmes.

COLIN.

Je suis l'amant de Jeannette

EUSTACHE.

et je sommes venu ici pour avoir une recette.

COLIN.

Air C'est la Jeune Isabeau)

Tout plein de mon amour
Sur le déclin du jour;
Je vins dans ce sejour
Voir Jeannette:
Je mourrois de chaud,
Je bus de cette eau.

MARCEL.

Je vois comment la chose s'est fait
Ma foi mon cher ami.
Vous avez bien dormi.
Mais n'en ayez point l'ame inquiete
Vous n'en resentirés point d'autre incomodité.

EUSTACHE.

J'etois venu pour vous emporter hors de la maison mais Morgué vous estes trop degourdy pour vous mettre en terre.

LA BRIDE.

Savez vous ce qu'il faut faire. Compere Marcel?

MARCEL

Dites.

LA BRIDE.

Ces Enfans là s'aiment, voila un pauvre garçon qui en est presque mort, marions les ensemble

COLIN.

ah mon Oncle, vous me donnez la vie.

MARCEL.

Mais c'est vous que je voulois pour Gendre.

LA BRIDE.

n'y pensons plus.

MARCEL.

Mais not Sœur comment s'arran=gera telle de tout ça?

LA BRIDE. *appercevant les femmes*

la voici qui vient avec Jeanette.

SCENE XI.

les Precedts CLAUDINE JEANNette.

CLAUDINE.

Air Mariez mariez moi &c.

Je viens tout mettre d'accord,
Je sçais tout. voici ma Niece:
Puisque Colin n'est pas mort
Qu'il contente sa tendresse
Mariez mariez mariez la
A l'objet qui l'interesse
Mariez mariez mariez la,
Monsieur la Bride m'aura.

LA BRIDE
Tout de bon Dame Claudine

CLAUDINE
Oui, depuis que je vous ai vu un peu en pointe, cela m'a donné subitement du gout pour vous.

MARCEL
Profitez du temps Compere si le cœur vous en dit: quant à moi je consens à tout. viens, Jeannette, donne la main à ton amoureux.

JEANNETTE
de bon cœur mon contentement, est inexprimable.

COLIN
Je suis au comble de mes vœux.

EUSTACHE
et ma recette ?

MARCEL.
apres la Noce

Vaudeville.

F.

MARCEL

C. P.

L'amour se plait parmi les feux La fortune ne rend heureux que ceux qui vont d'un train ra=
=pide Chez Cupidon et chez Plutus L'ardeur fait plus que les vertus On perd tout quand on est timide Tot tot tot battez chaud tot tot tot bon courage Il faut avoir

P. F.

CLAUDINE et JEANNETTE Choro

Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés

COLIN

Tot

LA BRIDE

Tot tot tot Battons

EUSTACHE

Tot

Tot tot tot Battons

cœur à l'ouvrage

P. F.

P.

chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est

Tot tot tot

chaud Tot tot tot Battons chaud

Tot tot tot

chaud Tot tot tot Battons chaud

chaud Tot tot tot Tot tot tot tot Battés chaud Tot tot

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud

tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés

Tot tot tot tot tot tot

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud

Tot tot tot tot tot tot

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud

chaud Tot tot tot tot tot tot

Tot tot tot tot tot tot tot Battons le fer quand il est chaud Battons le fer quand il est

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot

Tot tot tot Tot tot tot tot

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot

Battés chaud Battés chaud Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés

chaud Tot tot tot tot tot tot

chaud Tot tot tot tot, tot, tot tot tot tot

chaud Tot tot tot tot tot tot

chaud Tot tot tot tot tot tot tot tot tot

chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le

Tot tot tot tot Bat tons

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Bat tons

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Bat tons

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Bat tons

fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud

le fer quand il est chaud Battons le

le fer quand il est chaud Battons le

le fer quand il est chaud

le fer quand il est chaud

Bat-------tés le fer quand il

fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le

fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le

Bat-------tons le fer quand il

Bat-------tons le fer quand il

est chaud Bat tés chaud Tot tot tot Bat tés chaud Tot tot tot tot tot.

fer quand il est chaud Tot tot tot tot tot tot.

fer quand il est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot.

est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot.

est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot.

Vaudeville, 2e. Couplet.

EUSTACHE

Pour vos epoux jeunes tendrons Prenés toujours de bons lurons Et fuyes les amans tran=
=quiles Alertes sur tous les instans Galans sachés saisir le tems Pour triompher des moins do=
=ciles. Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Bon courage Il faut avoir cœur à l'ouvrage,
Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Bon courage Il faut avoir cœur à l'ouvrage.

3eme Couplet

COLIN.

Le Mariage à ses douceurs;
Lorsque l'amour blesse deux cœurs
L'himen sans peine les assemble.
Quand les Epoux sont bien unis
Tout va d'accord dans le logis
On les entend chanter ensemble
Tot tot tot &c.

4e

JEANNETTE.

Quand le plaisir suit la douleur
On en sent mieux tout son bonheur
Avec transport l'ame respire:
J'obtiens l'amant que je perdis;
Il sait combien je le cheris,
Et mon cœur ne se fait pas dire
Tot tot tot &c

5eme Couplet

CLAUDINE.

On sait que j'ai toujours été
Un vrai modele de bonté
De douceur et de patience;
Mais si l'Epoux qui veut m'avoir
N'est pas exact à son devoir
Je m'apprête à dire d'avance
Tot tot tot &c

6e.

LA BRIDE

En bons cochers ne bronchez pas,
Avec la prude allez le pas;
Trottez avec la financiere;
Reservez l'amble au magistrat;
Avec la nymphe d'opera
Au grand galop force poussiere
Tot tot tot &c.

7eme Couplet

MARCEL au public

Je suis un pauvre Maréchal
Et par un bonheur sans egal
On m'a fait quitter mon village
Pour m'employer suivant la cour
Messieurs dans ce nouveau sejour
Pour mettre en bon train mon menag.
Tot tot tot
Battez chau
Tot tot tot
Bon courage
C'est me donner cœur à l'ouvrage.

On reprend au lieu du refrain
le grand chœur pour finir.

... ade De Lagiro patin.

patante

10

	12
	12
	12
	10
	12
	12
	70
	24
	13
	100
	2050

	30
	30
	30
	90

	12
	12
	10
	12
	36
	86
	171

10
10
10
10
10
10
10
10
10
10

(((((((

	10
	10
	10
	10
	10
	10
	10
	10
	10
	10
	10
	10
	7
	117
	90
	207